

*R*

ROULETAPLUME

lecture

écriture

média

PRATIQUE

ATELIERS & FORMATION



## sommaire

### **ANIMATION D'ATELIERS**

- 3 CHOEUR DE LECTEURS
- 4 BILLE
- 5 PLUME
- 6 PAGE VIERGE
- 7 MÉDIAS

### **FORMATION PROFESSIONNELLE**

- 9 LIRE À VOIX HAUTE 1ER DEGRÉ
- 10 LIRE À VOIX HAUTE 2ND DEGRÉ
- 11 ANIMER DES CHOEURS DE LECTEURS
- 12 VOIX PAROLE ECOUTE

### **LECTURES PUBLIQUES**

**N**ous avons en commun la volonté de proposer aux publics de vivre des moments enrichissants, de s'éveiller, de les accueillir dans une relation bienveillante. Cette volonté ne vaut qu'en acte, lorsque ces propositions peuvent émouvoir chacun et chacune.

Ces propositions sont ouvertes aux publics accueillis en médiathèques, espaces de vie, centres culturels, centres sociaux, associations, établissements scolaires ou autres, et au personnel qui en a la responsabilité.

Les ateliers proposés ici sont le fruit de longues années de pratiques et de réflexion sur le métier de l'animation, sur l'écriture et ses liens avec l'oralité.

Les stages sont accessibles aux professionnels, aux bénévoles et à qui désire.



## ATELIER

# ENTRER DANS LA LECTURE

# Choeur de lecteurs

C'est amusant : en général, les animations «lecture» proposent aux publics, non pas de lire des textes eux-mêmes mais, d'écouter des textes lus par d'autres.

Dans le Chœur de lecteurs, chacun est invité à lire des textes que vous découvrez par hasard et que vous aimeriez lire.

Dans ce jeu, chacun dit le texte de son choix. Et, ensemble, vous en inventez un autre, sans stylo ni papier. Par la voix et par l'écho que les mots produisent en chacun de ceux réunis.

Dans une pièce agréable, un cercle de chaises au nombre de participants (de 6 à 12). Au centre : des livres, ceux apportés par l'animateur et d'autres que les participants auront bien voulu offrir à la curiosité des autres. L'aventure peut commencer.

Ce jeu inventé par Daniel Fatous provoque des découvertes réjouissantes à propos de notre rapport à l'écrit : il stimule le plaisir de lire et l'envie d'écrire.

### OBJECTIFS

- découvrir une approche créatrice de l'animation lecture,
- participer et animer une approche orale et chorale,

ANIMATION

1 journée / 6 heures

ANIMATEUR :

ARNAUD GOSSELIN

# Bille

## DÉCOUVRIR L'ÉCRITURE

**Cet atelier d'écriture vous emmène à découvrir vos capacités d'expression écrite en développant la puissance de votre imagination, la mémoire et l'inspiration provoquée par le plaisir des mots.**

### INTRODUCTION PAISIBLE À L'ÉCRITURE

Apprécier les atouts et les moyens d'aborder l'expression et le passage à l'écrit, s'ouvrir au sens, aux significations, à partir de lectures à voix haute de textes divers.

### S'EXERCER À DES « MONTAGES » ET JOUER DES VARIATIONS DE SENS

à partir de l'exercice du « Choeur de lecteur » : réécriture individuelle des textes obtenus par le groupe ; échange, lecture et confrontation des textes entre participants ; jeux avec les dictionnaires à partir d'expressions populaires, de citations

d'auteurs, de mots choisis, etc. ; écriture de mini-récits d'après l'observation de la « vie ordinaire ».

### DÉCOUVRIR DES MODES D'ÉCRITURE

et s'y exercer en confiance : s'initier à divers modes d'écriture (récits) et en réaliser plusieurs ; les travaux sont l'objet de lectures collectives et correctives puis coordonnés ; ils peuvent être mis en page, illustrés et si possible, publiés, ou lus publiquement. Il permet de vérifier notre capacité de lire



### ANIMATION

A partir de 24 heures d'atelier

ANIMATEUR :  
ARNAUD GOSSELIN



# Plume

## COMPOSER UNE OEUVRE

Cet atelier d'écriture propose de découvrir les richesses de l'écriture et de ses capacités d'expression individuelle en situant son envie de dire dans un groupe et dans des formes choisies : conte, récit, information, mémoire, etc. Le but est de réaliser une oeuvre commune : gazette, histoire, nouvelle, conte et/ou une lecture publique, en découvrant les passerelles entre l'oral et l'écrit.

**ABORDER L'ÉCRITURE DANS LE SENS D'UN MONTAGE** où l'invitation est faite de jouer avec les variations de sens. Par une approche orale de l'écriture, le groupe tente une re-création collective à partir de textes choisis.

**VERS UNE ÉCRITURE D'EXPRESSION INDIVIDUELLE** dans une confiance restaurée avec son expression :

- propositions d'écritures avec l'accent mis sur une contrainte pour effet de créativité,
- choix de textes pour édition dans une petite brochure,
- matérialisation du

résultat via cette édition remise à chaque participant.

**RÉALISATION D'UNE OEUVRE COLLECTIVE** où le groupe participe à la constitution de l'oeuvre collective, son montage et son cadrage, qu'il s'agisse d'une oeuvre imprimée (recueil, gazette, autres supports) et/ou une oeuvre lue, mise en espace (lecture publique). Les participants sont bien sûr mis en confiance et entraînés à la lecture publique.

**RESTITUTION, ANIMATION DE L'OEUVRE COLLECTIVE**

Selon le support choisi (publication imprimée, lecture publique, site internet, photo), le groupe diffuse la publication, et la présente, et/ou apprend à la dire sur scène et organise la rencontre avec un public.

**ANIMATION**

A partir de 24 heures d'atelier

**ANIMATEUR :**

ARNAUD GOSSELIN OU  
ARNAUD JACQUART



# Page vierge

## INVENTER DANS LA LANGUE

Cet atelier est destiné aux gourmands de l'écriture, à celles et ceux qui souhaitent déployer leur écriture, à leur rythme et selon leur sensibilité, offrir de nouveaux horizons à leur expression. Cet atelier d'écriture donne du souffle à l'inspiration et mène au goût d'inventer dans la langue. Deux animateurs en sont pas de trop pour vous porter à cette ambitioKn.

### FAIRE CONNAISSANCE

Des jeux d'écriture et de lecture emmènent les participants à pouvoir écrire, à relier la parole à l'écriture. L'exigence bienveillante des animateurs permet à chacun de dépasser ses blocages de manière apaisée et de faire l'expérience, pour soi, et avec d'autres, de l'écriture.

### RENTREZ DANS LES PLIS

L'atelier va crescendo en invitant les participants à développer leur expression, en s'entraînant dans le groupe, en faisant confiance à l'imaginaire et à la langue, par l'accompagnement des animateurs.

### DÉPLOYER SON PROPOS

Progresser vers une écriture « fortifiée » d'expression individuelle dans une confiance restaurée avec ses capacités d'expression : propositions d'écritures avec l'accent mis sur une contrainte pour effet de créativité, échange et circulation des textes entre les participants vers une construction collective, reconnaissance par chacun de ses moyens d'expression et élaboration d'une oeuvre commune.

### RÉSONANCES

Plusieurs restitutions possibles, au choix : une publication, une mise en scène, la création d'un recueil, avec une prise en main de la publication par le groupe.

### ANIMATION

A partir de 30 heures d'atelier

ANIMATEUR :  
ARNAUD GOSSELIN &  
ARNAUD JACQUART



# Réaliser un média

## INFORMER LE MONDE

**Cet atelier propose de réaliser des reportages, des interviews et de créer un média : journal, site, webTV ou radio. Il initie aux méthodes de l'information et invite à devenir un public avisé, capable d'informer et de s'informer.**

**L'INFORMATION** à travers la visite des médias, des parutions, des styles, la notion de l'information s'éclaircit. La pratique de l'information se découvre et, peu à peu, le groupe se sent en capacité de réaliser des articles ou des sujets.

### CRÉATION MÉDIATIQUE

Le groupe énonce les thèmes ou sujets dont il aimerait parler à d'autres.

- propositions d'articles,
- choix du support (écrit, image, photo, vidéo),
- chemin de fer.

Le groupe est initié aux méthodes d'interview et de reportage.

### RÉALISATION DU MÉDIA

- composition du média, identité, rubriques et édition,
- réception des sujets réalisés et ajustement.
- organisation du média (périodicité, etc.),

### RESTITUTION

Finalisation des sujets avant publication et découverte du mode de publication.

**DIFFUSION** Une fois le média réalisé, le groupe en assure la publicité et en fait connaître le contenu. Diverses actions sont proposées pour accompagner la médiatisation et la relation aux publics du média, accueillir leurs commentaires.

**RECOMMENCER** Une fois le média édité, la nouvelle édition se prépare.

Cet atelier s'adapte aux groupes, aux ambitions et aux objectifs recherchés.

### ANIMATION

A partir de 24 heures d'atelier

### ANIMATEUR :

ARNAUD JACQUART

# FORMATION



**Ces stages sont destinés aux professionnels de l'animation. Ils peuvent aussi s'adapter aux publics.**

Par exemple, les stages **Lire à Voix Haute** peuvent être proposés aux parents, aux grand-parents ou autres adultes qui lisent aux enfants. Le stage **Voix Parole Ecoute** se conçoit comme ouvert à tous, et il est fortement conseillé aux animateurs culturels et aux travailleurs sociaux.





## FORMATION

### DÉVELOPPER VOS ANIMATIONS LECTURE

# Animer des choeurs de lecteurs

Ce stage vous initie à l'animation des Choeurs de lecteurs, ce jeu inventé par Daniel Fatous, metteur en scène, écrivain, conteur, puis transmis lors d'un compagnonnage au long cours avec Arnaud Gosselin, le formateur.

Plus que les règles d'un jeu, c'est un héritage, accompagné d'une culture, qui vous est transmis lors de ce stage, une manière d'organiser les actions

culturelles, la relation avec les publics ou le rapport à l'écrit.

Vous vivrez l'expérience du Choeur de lecteurs par vous-même. Puis, vous découvrirez la place de l'animateur, la disponibilité au groupe, les conditions et les dispositions pour les animer. Vous découvrirez aussi les évolutions et les animations qui peuvent suivre après ce jeu.

#### OBJECTIFS

- découvrir une approche créatrice de l'animation lecture,
- animer une approche orale et chorale de la lecture,

---

#### FORMATION

4 jours / 24 heures

#### ANIMATEUR :

ARNAUD GOSSELIN



FORMATION

PRÉSENCE À LA LECTURE

# Lire à voix Haute #1

Lire un texte, lire des livres aux enfants, déclamer un poème, animer une lecture publique, bref : mettre un texte en voix n'exige pas de techniques d'élocution ou de diction sophistiquées. Il s'agit de **conquérir en soi une disponibilité au texte, à sa voix, à son émotion.**

Et cela ne va pas de soi.

L'animateur vous guide, pas à pas. Une série d'exercices mène votre voix à se découvrir, à porter des textes, leur émotion, à les adresser

jusqu'au coeur de l'auditoire. Vous vous appropriez l'espace et le temps de la lecture, le corps, la voix et la relation à l'autre.

Ce stage premier degré forme une préparation au stage Lire à Voix Haute second degré.

## OBJECTIFS

- faciliter le passage de l'écrit à l'oralité,
- libérer sa voix, son rapport au livre et au texte,
- transmettre le goût et le plaisir de lire aux autres.

FORMATION

2 jours / 12 heures

ANIMATEUR :

ARNAUD GOSSELIN



**FORMATION**

**JOUER LA PARTITION**

# Lire à Voix Haute #2

Ce stage Lire à Voix Haute second degré prolonge et complète l'exploration de la lecture du côté des intentions du lecteur, de la place de sa pensée, de son interprétation.

Un espace, un temps, une voix. Une fois sien ce lieu, que faire entendre de mes accords et desaccords avec le texte, de ce que ma pensée en secret vit avec lui, de ce lien particulier qui fait mon plaisir ou mon malaise ?

Interpréter c'est convier l'autre à ce dialogue intérieur, intime, dont j'ignore ce qu'il en retirera. Quels possibles et quelles limites quand j'accompagne son écoute, quand je demande à l'autre d'être l'instrument de ma partition ?

## OBJECTIFS

- savoir lire un texte ou une oeuvre à voix haute,
- interpréter un texte,
- adresser une lecture au public.

FORMATION

2 jours / 12 heures

ANIMATEUR :

ARNAUD GOSSELIN



FORMATION

DÉPLOYER SA PRÉSENCE, ÉCOUTER L'AUTRE

# Voix Parole Écoute

*« Une voix n'a pas besoin de puissance pour se faire entendre. Elle a besoin d'être animée. Animée d'une conviction, d'une flamme, du plaisir de l'expression, de l'émotion d'être écoutée... On dit qu'elle se place, mais c'est tout l'individu qui se place pour que sa voix agisse librement... »*  
(D. Fatous).

Ne séparant pas la voix du sens, de la connaissance de soi, ni de l'écoute, le stage propose un travail en confiance portant sur toutes ces dimensions à la fois.

En trois jours continus, grâce à de nombreux exercices, parfois ludiques, la voix reprend progressivement la place initiale qu'elle occupait dans le corps et la conscience. Elle se rapproche de l'oreille. Elle entend son propos et comment elle le donne. Alors elle peut se travailler : outil de relation, c'est-à-dire d'expression, de connaissance et d'échange.

## OBJECTIFS

travail dans l'oralité, en cercle de chaises, sans table ni écriture; approche culturelle confiante en l'être humain.

ANIMATION  
FORMATION PRO  
3 jours / 18 heures

ANIMATEUR :  
DANIEL FATOUS

## ACCUEILLIR DES ATELIERS

Voici les conditions pour accueillir ces ateliers dans votre établissement.

groupes de 8 à 16 personnes, ouverts à tous (public sans difficulté majeure avec l'écrit ou la lecture),

une salle de 35 m<sup>2</sup> minimum équipée de chaises et de tables

## S'INSCRIRE EN STAGE

Vous pouvez organiser un stage pour un groupe minimum de 6 personnes (jusque 12) ou nous signaler votre désir de participer aux prochaines sessions.

Rouletaplume est enregistrée comme organisme de formation professionnelle. Les professionnels et les animateurs des médiathèques peuvent faire appel aux financements appropriés (150 €/ jour/ personne) ou organiser le stage.

## ANIMATEURS



### Arnaud JACQUART

*Journaliste, intervenant, il conçoit et anime des stages d'écriture, d'information et de médias. Il dirige Rouletaplume depuis 10 ans.*

### Arnaud GOSSELIN

*Écrivain, conteur, peintre, il anime depuis 15 ans des ateliers d'écriture et des actions d'expression éducatives et artistiques en France.*



### Daniel FATOUS

*Écrivain, conteur, metteur en scène, ancien directeur de théâtre et homme de radio, et on en oublie. Daniel anime des ateliers et des formations de conteur. Il inspire Rouletaplume et est considéré par beaucoup comme un maître de l'oralité.*

# LECTURES PUBLIQUES

Rouletaplume vous propose d'accueillir des lectures à voix haute. Un groupe de lecteurs donne à entendre des oeuvres, la plupart connus, d'autres qui gagnent à l'être.

Les textes lus sont issues d'époques variées, de registres et de genres différents Citons : roman, poésie, chronique, fable et théâtre.

Les textes, lus en intégralité, sont dits à plusieurs voix, certains accompagnés par un chœur.

Ces lectures raniment la littérature, la voix des auteurs, dans l'émotion qu'elle provoque. Elles donnent aussi à entendre des façons de lire qui enfantent des lecteurs. Elles se destinent à un public jeune et adulte.

Vous pouvez accueillir ces lectures dans votre lieu, dès 2017. Nous vous proposons un ensemble de textes et vous pouvez aussi nous en faire découvrir.

Parlons-en.

*Coopération entre Asphodèle,  
La compagnie Les Petits Pois  
sont rouges et Rouletaplume.*

**Durée : 1h30**  
**Accueil : 4 à 8 lecteurs**

**Nous contacter pour  
organiser une lecture  
publique**

## ROULETAPLUME

Ca commence par l'écriture de textes, l'édition de publications, l'accompagnement de groupes ou d'équipes à informer, créer, écrire et publier, à parler et à s'organiser.

Des journalistes (et pas des moindres), des communicants en quête de sens, des écrivains, des formateurs, des promoteurs d'une éducation populaire exigeante et actualisée, se réunissent.

Fondée en 2006, Rouletaplume propose des prestations d'écriture pour publications et, depuis 2008, des formations des ateliers. Le point commun est le langage et ce qu'il permet de croître en humanité, au travail ou en société.

Juillet 2016  
Conception : Rouletaplume  
Arnaud Gosselin / Arnaud Jacquart /  
Dominique Cresson (p.12)  
Photos : Arnaud Jacquart  
Sauf : Arnaud Gosselin (p13)  
D.R (p.13)



ROULETAPLUME

[CONTACT@ROULETAPLUME.FR](mailto:CONTACT@ROULETAPLUME.FR)

**09 81 746 729**

[WWW.ROULETAPLUME.FR](http://WWW.ROULETAPLUME.FR)